**Muzeum letovické keramiky**

V nově otevřeném muzeu jsou k vidění dvě expozice:

**Barevná keramika Josefa Mrázka**

Josef Mrázek se narodil v Poděbradech v roce 1889. V mládí krátce pracoval jako umělecký učeň, ovšem záhy opouští republiku a odjíždí za svým strýcem do Spojených států, aby unikl branné povinnosti rakousko-německé armády. Josef pokračoval s uměleckým vzděláváním na Umělecké akademii v St. Luis. Po ukončení se vydal do New Yorku, aby si našel zaměstnání jako umělec. Práci našel ve společnosti Hester Decorating Company. O Vánocích 1917, obchodní dům Macy’s rozběhl reklamu na ,,udělej-si-sám“. Zájemci si mohli koupit keramický umělecký set, kde si každý mohl vytvořit svou vlastní keramiku a obchod ji ve svých pecích vypálil. Set se skládal z barev, nenabarveného nádobí nebo porcelánu, štětců a ředidla spolu s návodem, jak zdobit s použitím barev.   
Josef Mrázek tomu nemohl odolat, odjakživa byl upoután aplikací nátěrů a barev na nádobí. Několik setů si koupil a experimentoval s barvami, změnami barev po vypálení, intenzitou barev a průsvitností. Jeho přátelé a sousedi byli keramikou, kterou vyrobil, ohromeni a požádali ho o koupi, a tím se v hlavě Josefa Mrázka vytvořil nápad. Rozhodl se jít zpět do obchodu Macy’s a koupit si vypalovací pec, aby mohl keramiku vypalovat sám. Koupil i velké množství volných kousků k dekorování. Když viděl, že výroba začíná být výnosná, odhodlal se k založení firmy Czecho Peasant Art Company, jejíž sídlo bylo zpočátku v jeho bytě v New Yorku.

Tyto rané kousky jsou sběrateli nazývány „black bird pieces“, kousky s kosem. Je tomu tak kvůli namalované tenké značce tvaru kosa, které překrývaly původní značku porcelánu z Delancy Street.

Vzorky byly prodávány ve velkoobchodech a prodejnách po New Yorku, Bostonu, Filadelfii a dokonce i v Miami. Odezva byla tak dobrá, že Josef Mrázek opustil svou pozici v Hester decorations a začal podnikat sám. Pronajal si podkroví na 19. západní ulici na Dolním Manhattanu, které používal jako základnu pro podnikání, a najal zaměstnance. Toto „kosové“ období trvalo v letech 1918-1922.

Další období společnosti Czecho Peasant Art Company přišlo během cesty do nově vzniklého Československa. Během svého pobytu v Československu se Mrázek zajímal o místa, kde by bylo vhodné postavit továrnu na keramiku. Dozvěděl se o malém městě na Moravě, o Letovicích. Letovice se zdály ideální, protože měly všechno pro produkci keramiky: uhlí, nedaleký jílový důl s jílem vhodným pro pálení a několik keramických továren v blízkém okolí. Před koncem svojí cesty Mrázek založil továrnu a společnost přenesla svou základnu do Československa.

Po návratu do Spojených států připravoval v New Yorku zařízení pro příjem a distribuci zboží přivezených z Československa. Po jeho návratu z Československa bylo jeho záměrem najít Czech Peasant vzory pro jeho keramiku s tradičními českými motivy. Tyto tradiční motivy byly krvácející srdce, tulipán, sedmikráska, jablko, pták a řada dalších symbolických vzorů pocházejících z minulých století. Nejznámější Mrázkova keramika pochází právě z tohoto období. Byla vyrobena řada více než 28 variací na venkovské motivy Mrázkovy keramiky.

V polovině 20tých let Mrázek hledal nové vzory, aby rozšířil zájem o společnost Czecho Peasant Pottery Company. Ve dvacátých letech se objevilo Art Deco. Nové vzory vypadaly více kubisticky, používaly se detaily ornamentů, ale s důrazem na geometrii. Tato část je charakteristická geometrickým detailem, jemnými čárami a sytými, nekonvenčními barvami. Mrázkova Peasant Art Company je nazvala „Mrázkovy“ vzory. Bylo jich nejméně 10. Některé popisy vzorů od společnosti byly:

,,Kombinace kruhů a trojúhelníků na pozadí jasné červené, žluté, modré, nefritově zelené nebo černé.“

„Kaktusový vzor na jasném žlutém nebo nefritovém pozadí.“

„Bodcový vzor na jasném červeném, žlutém, nefritovém, modrém nebo černém pozadí.“

V době Velké hospodářské krize se [de facto](http://cs.wikipedia.org/wiki/De_facto) zhroutily [ekonomiky](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ekonomika) po celém světě a dopad se podepsal na další existenci Mrázkovy keramičky v Letovicích. V důsledku krize byl nucen utlumit a posléze zcela ukončit provoz v Letovicích.

V současnosti na keramice Josefa Mrázka stále obdivujeme barevnost a tvary. Jeho syn Harold a vnuk Robert napsali společně vynikající knihu The Art Pottery od Joseph Mrazek.

Budova továrny je od roku 2010 zapsána na seznamu Národního památkového ústavu jako kulturní památka, v současné době zde sídlí restaurátorská společnost opravující starožitný nábytek.

V Muzeu umění v Dallasu je část expozice věnována právě této jedinečné keramice. A v Letovicích, kde keramika vznikala, je nyní otevřeno druhé muzeum věnované keramice Josefa Mrázka a Františka Pexidera.

**Plastiky z firmy Pexider Letovice**   
   František Pexider se narodil v roce 1871 v Protivíně. Pracoval v proslulé keramičce v Laufu u Norimberku. Odtud byl v roce 1902 povolán do Letovic, kde pracoval v Letovické továrně na kachlové zboží a keramiku.  
   František Pexider byl pověřen vedením celého závodu. V době svého největšího rozkvětu, o který se nemalou měrou zasloužil právě František Pexider, měla továrna až 360 zaměstnanců a byla jedním z největších podniků tohoto druhu v bývalém Rakousku. V letech 1923-1924 se začaly objevovat nesrovnalosti mezi dozorčími orgány společnosti a vedoucím podniku Františkem Pexiderem. Což vyvrcholilo v roce 1925 jeho odchodem.   
   František Pexider si vzápětí zřídil svoji vlastní továrnu pod názvem F. Pexider a spol., továrna na šamotová kamna a keramiku se sídlem v Letovicích. Podnik se zabýval výrobou kachlí na kamna a sporáky a figurální uměleckou keramikou. Zaměstnával celkem 57 dělníků, 4 úředníky a 3 vlastníky podniku (podle stavu k 1. lednu 1946).

Zde vznikala velké řada uměleckých reliéfů a sošek podle modelů významných autorů, mezi nimiž dominují Emil a Rudolf Hlavicové, František Hořava a František Úprka. Objevují se i plastiky Břetislava Bendy, O. Waltera, M. Sedmíkové a dalších sochařů.

V roce 1948 byl podnik znárodněn zestátněním.

*podle materiálů Davida Feina a Muzea Blansko sestavila Helena Kalasová*